

Ceija Stojka

23 mai 1933, Kraubath an der Mur
(Autriche)

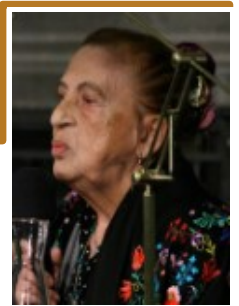
28 janvier 2013, Vienne (Autriche)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ceija_Stojka)

Ceija_Stojka

ARTISTE PEINTRE ET ÉCRIVAIN

ROM



Rescapée des camps de concentration d'Auschwitz, de Ravensbrück et de Bergen-Belsen, écrivaine de plusieurs livres de témoignage sur sa vie dans les camps, bien que considérée comme analphabète.

BIOGRAPHIE

- **NAISSANCE, KRAUBATH AN DER MUR** 23/05/1933
Cinquième enfant d'une fratrie de six enfants dans une famille de marchands de chevaux rom d'Europe centrale issue du groupe rom Lovara.
- **SÉDENTARISATION** 1936
Sédentarisation forcée à cause de l'Anschluss.
- **DÉPORTATION** 1943 — 1945
Elle est déportée avec sa mère et d'autres membres de sa famille. Elle survivra à trois camps de concentration :
 - » Auschwitz,
 - » Ravensbrück
 - » Bergen-Belsen
- **VENTE DE TAPIS, VIENNE** 1945 — 1984
Vente en porte-à-porte ou sur les marchés avec sa mère, Sidonie.
- **ÉCRITURE DE SES TÉMOIGNAGES** 1988 — 2005
Catégorisée comme analphabète, elle écrit quatre livres ce qui lui accorde un rôle de militante et activiste pro-rom dans la société autrichienne.
- **PEINTURE** 1988 — 2012
Autodidacte, elle peindra jusqu'à la fin.

PUBLICATIONS TRADUITES EN FRANÇAIS

- **NOUS VIVONS CACHÉS. RÉCITS D'UNE ROMNI À TRAVERS LE SIÈCLE** 2018
Traduction Sabine Macher, Éditions Isabelle Sauvage. Version originale : *Wir leben im Verborgenen. Erinnerungen einer Rom-Zigeunerin*, 1988.

- ▮ JE RÊVE QUE JE VIS, TRADUCTION

Traduction Sabine Macher, Éditions Isabelle Sauvage, 2016. Version originale : *Träume ich, dass ich lebe? Befreit aus Bergen-Belsen*, Picus Verlag, 2005.

2016
- ▮ CEIJA STOJKA

Collection Paroles d'artiste, Fage Éditions

2017
- ▮ AUSCHWITZ EST MON MANTEAU, ET AUTRES CHANTS TSIGANES

Édition bilingue français/allemand sous le titre, traduction François Mathieu, préface de Murielle Szac, éditions Bruno Doucey. Version originale : *Auschwitz ist mein Mantel*, éditions Exil, Vienne 2008.

2018
- ▮ LE TOURNESOL EST LA FLEUR DU ROM

Illustrations d'Olivia Paroldi, éditions Bruno Doucey, 2020

2020

PEINTURE

Elle peint sur :

- » carton fin,
- » papier,
- » toile.

Son œuvre est abondante, plus d'un millier de pièces, peinte ou dessinée. Deux axes de travail peuvent être relevés :

1. représentation plutôt réalistes, précises et détaillées des années de guerre et de captivité endurée par sa famille et son peuple ;
2. paysages colorés idylliques, évocation des années d'avant-guerre quand la famille vivait dans des roulottes.

NIVEAUX (POUR LA DÉMONSTRATION DU MODÈLE)

- » Écriture usage courant
- » Peinture quotidien