



## Régine Crespin

Artiste lyrique

Soprano dramatique

23 février 1927 à Marseille

5 juillet 2007 à Clichy

[Page sur Wikipédia](#)

[Biographie sur ResMusica](#)

[Discographie sur ResMusica](#)

### Nîmes

« Ma vraie vie, mon adolescence, mes études, mes premières leçons de piano puis de chant, mes premières amours, mes premiers chagrins, mes morts furent à Nîmes. »

### Langues

Français

Allemand

Italien

### Styles

Mélodies françaises

Opéra

Lied

### Scènes principales

Opéra de Paris

Festival de Bayreuth

Festival de Salzbourg

Metropolitan Opera de New York

## Soprano dramatique

Des aigus limpides et une diction parfaite.

## Principaux rôles

1990	Adieux à la scène	
↑ 1989	un peu partout.	
1992	Conservatoire de Paris	Paris
↑ 1976	Enseigne le chant.	
1968	Festival de Pâques,	Salzbourg, Autriche
↑ 1967	Brünhilde dans la Walkyrie, direction Karajan.	
1962	Metropolitan Opera	New York, USA
et 1968	Chante pour la première fois au MET dans le Chevalier à la rose, puis Brünhilde dans la Walkyrie.	
1961	Festival de Bayreuth	Bayreuth, Allemagne
↑ 1957	Chante Kundy dans Parsifal.	
1951	Lohengrin de Wagner	Mulhouse
	Chante Elsa.	
1951	Opéra de Paris et Opéra comique	Paris
	Tosca, Chevalier à la rose, Dialogue des Carmélites, Les Troyens.	
1948	Werther de Massenet	Reims
	Charlotte.	

## Formation

À partir de	Commence à prendre des cours de champs avec madame Kossa	Nîmes
1943	à Nîmes, puis à Paris où elle suit les cours de Georges Jouatte au Conservatoire de Paris.	

## Répertoire

Quelques-uns des principaux rôles qu'elle a chantés à l'opéra

- ◆ Berlioz : Didon dans Les Troyens
- ◆ Bizet : rôle titre dans Carmen
- ◆ Mascagni : Cavalleria rusticana
- ◆ Massenet : Werther, Hérodiade
- ◆ Offenbach : rôles titre dans la Grande duchesse de Gérolstein, et La Périchole, les contes d'Hoffmann

---

## Maîtres

---

Georges Jouatte

Suzanne Cesbron-Viseur

---

## Décorations

---

Commandeure de la Légion  
d'honneur

Commandeure des Arts et des  
lettres

---

## Hommages

---

1990 : Georges Delbard crée une  
rose qui porte son nom.

2011 : le concours de piano et  
de violon Long-Thibaud s'ouvre à  
l'art lyrique et est rebaptisé  
concours Long-Thibaud-Crespin.

- ◆ Poulenc : seconde et première prieure dans le Dialogue des Carmélites
- ◆ Puccini : Tosca
- ◆ Strauss : la maréchale dans le Chevalier à la rose, ariane à Naxos
- ◆ Verdi : Le Bal masqué
- ◆ Wagner : Kundy, dans Parsifal, Brünhilde et Sieglinde dans la Walkyrie, Lohengrin, Le Vaisseau fantôme, Tannhäuser.

## Méodies

- ◆ Berlioz : Les Nuits d'été
- ◆ Debussy : Chansons de Bilitis
- ◆ Fauré : mélodies
- ◆ Poulenc : La dame de cœur, Les gars qui vont à la fête
- ◆ Ravel : Shéhérazade.

---

## Publications

---

- ◆ La Vie et l'amour d'une femme, Paris, Fayard, 1982 (ISBN 2213011621)
- ◆ À la scène, à la ville, Arles, Actes Sud, 1997 (ISBN 2742713476)

---

## Filmographie

---

En 1974, Gérard Oury lui propose de jouer la femme d'un dictateur sud-américain qui serait joué par Louis de Funès dans le projet de film Le Crocodile. Le film est, finalement, abandonné du fait de la mort de Louis de Funès en 1975.

En 1989, dans la série télévisée L'Or du diable, elle chante Carmen.

---

## Particularité

---

Régine Crespin avait une voix parlée très grave, qui pouvait être confondue avec une voix masculine. Sa voix chantée était très différente et pouvait aller très haut dans les aigus.