

Amersfoort
Pays-Bas

7 mars 1872,
Amersfoort
1^{er} février 1944, New
York, USA

PEINTRE

Pionner de l'abstraction, influencé par le cubisme, la société théosophique, Bart van der Leck et Pablo Picasso.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

1 LES DÉBUTS, AMERFSOORT, PAYS-BAS 1872-1880

Naissance le 7 mars 1872 à Amersfoort, son père, pasteur calviniste et instituteur l'encourage à dessiner.

2 INITIATION À LA PEINTURE, AMERFSOORT, PAYS-BAS, 1880 - 1892

Initiation à la peinture en plein air par son oncle.

3 ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS D'AMSTERDAM, 1892

Inscription en 1892 malgré le désaccord de son père, désaccord pour des raisons financières.

4 LE NUAGE ROUGE 1907

Esquisse sur un carton, considérée comme l'une des œuvres fondamentales de sa carrière.

5 VAN GOGH ET THÉOSOPHIE 1908 - 1911

Découverte (ou redécouverte) des œuvres de Vincent et de la théosophie.

FORMATION

Initiation par son oncle, Pays-Bas 1880 - 1890

Académie royale des Beaux-arts d'Amsterdam, Pays-Bas.....1892

Rétrospective Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas1905

Société théosophique.....1909

Redécouverte de Van Gogh, Amsterdam, Pays-Bas.....mars 1911

Découverte de Georges Braque, Amsterdam, Pays-Bas.....octobre 1911.

6 DÉCOUVERTE DU CUBISME, PARIS 1911 - 1916

Cela l'amène à créer un langage pictural par amplification de l'abstraction. Il finira par le dépasser à partir de 1915.

7 DE STIJL, PARIS 1917 - 1938

Important contributeur de la revue hollandaise fondée en 1917 par Theo van Desbourg. Il revient à Paris en 1919.

8 LONDRES 1938 - 1940

Il se réfugie à Londres à cause de la guerre. Bombardements de Londres.

9 NEW-YORK 1940 -1944

Passionné de jazz, découvre le boogie-woogie. Ces rythmes influencent sa peinture. Ami de Max Ernst. Intégré au groupe des American Abstract Artists. Fait la connaissance de Peggy Guggenheim et lui signale Jackson Pollock.

10 DÉCÈS, NEW-YORK, USA 1^{ER} FÉVRIER 1944

Décède à 71 ans.

11 MUSEUM OF ART MODERN, NEW YORK, USA 21 MARS - 31 MAI 1945

Exposition : hommage respectueux et admiratif.

DIVERS

Œuvres principales : Dune, Moulin au soleil, Broadway Boogie-Woogie.

Influences : Cubisme, Société théosophique, anthroposophie, Bart van der Leck, Pablo Picasso.

Héritiers : notamment Jean-Luc Godard (film Pierrot le Fou, 1965), Yves Saint-Laurent (robe Mondrian, 1965).